

## **EL ARTE REAL**

Material compaginado y armado en base a una recopilación de escritos, cursos y congresos sobre el Arte Real (Alquimia, Cábala y Magia), dictados por el Prof. Julio César Stelardo Montevideo, noviembre 2008

\* \* \*

- I.** Qué es la Alquimia?  
(Orientación según la Escuela de Misterios de Bonelpis).
- II.** El problema no es la Alquimia, el problema es el hombre.
- III.** Como son las cosas en el Cielo, así son las cosas en la Tierra.
- IV.** La Cofradía de los Purificadores de Metales y los Sopladores de Carbones.
- V.** Hacia la interpretación del Mensaje Alquímico.
- VI.** Los Velos de la Alquimia.
- VII.** Las cuatro etapas o procesos alquímicos.
- VIII.** A modo de síntesis.
- IX.** Alquimia Laica y Simbolismo Cristiano  
El sendero de los Jardineros Celestiales
- X.** Simbolismos Alquímicos de la Iglesia.
- XI.** La oculta morada filosofal de la Iglesia.
- XII.** Sobre el Sagrado Corazón.
- XIII.** El Corazón oculto de la Alquimia.
- XIV.** En pos del Corazón de María y de la primera Estrella.
- XV.** En pos del Sagrado Corazón de Jesús y de la segunda Estrella.
- XVI.** El Sagrado Corazón de la Virgen Universal o El Espíritu Santo. (En pos de la Piedra Filosofal)

\* \* \*

## 1. ¿Qué es la Alquimia?

Existen dos sendas bien definidas por las cuales el hombre busca llegar al conocimiento de las cosas, de la vida y de la propia razón de la existencia de él mismo.

1<sup>a</sup> La primera senda surge en los albores de cada nueva civilización y se basa en la Fe, la creencia y la superstición. Así se desarrollan las religiones, las filosofías y las llamadas Ciencias Ocultas.

2<sup>a</sup> La segunda senda surge cuando las civilizaciones pasan de una primera etapa nómada y cazadora a una segunda etapa, sedentaria y agrícola. En este período surgen las técnicas primero para levantar viviendas, guardar ganado y cultivar la tierra y luego surgirá la Ciencia.

Así se desarrollarán sobre la base de la razón Escuelas Técnicas y Científicas en pos de la salud, la física, la química, los fenómenos naturales, la astronomía, etc.

Por ejemplo: La primera senda explicará que los rayos, truenos, inundaciones, terremotos y otros fenómenos naturales son fruto de la ira de los dioses por la mala conducta de los hombres. La segunda senda, hechará por tierra estas creencias.

Otro ejemplo: La primera senda explicó y mantuvo esa tesis por decenas de siglos, afirmando que la Tierra era plana y afirmando también que era el centro del Universo. La segunda, hechará por tierra estas creencias.

Claro está que cuando la ciencia o segunda senda pone en riesgo los cimientos de la fe o primera senda, esta luchará con todos sus medios para evitar que el hombre común se entere de ello.

Por ejemplo: En el ocaso de la Edad Media el continente europeo, sostenía la religión de turno que su figura principal, el Cristo, había nacido en la Tierra, que era el centro de toda la Creación Universal.

Y surge un científico, Galileo, con su catalejo –pues su artefacto estaba lejos de ser un telescopio- y tiene el coraje de decir que:

- a) La Tierra no es el centro del Universo
- b) Ni siquiera es centro del sistema solar.
- c) Ni aún el planeta mayor sino uno insignificante.
- d) Tierra es sólo un guijarro en el cielo que gira alrededor de una de las estrellas.

Y esto trae como consecuencia que:

- a) La Iglesia se equivocó de medio a medio.
- b) Cristo vino a un planeta perdido en el Universo y no al centro universal.

Y esto no puede admitirse y se arregla con fuego:

- a) Como ya quemaron a tantos disidentes.
- b) Como ya quemaron a tantos libros.

Y Galileo se salva porque reconoce que la Tierra está quieta y no se mueve.

Y la Fe se salva transitoriamente, ganando tiempo para replegarse honrosamente, pues algún día el hombre europeo volverá a saber: la Tierra gira sobre sí y gira alrededor del Sol y no es el centro de nada.

EN LA MEDIDA QUE EL HOMRE GANA EN SABER, DEJA DE CREER

Pero esto no es válido para el hombre común, él solo cree en la palabra de autoridad, venga esa palabra de donde venga:

- Ya lo diga la Ciencia.
- Ya lo diga la Religión.
- Ya lo diga la Ley.
- Ya lo diga el uso y la costumbre.
- Ya lo diga cualquiera a quien el hombre le ceda la autoridad, así le corresponda o no esa autoridad.

En toda época predomina:

Por un lado la devoción  
y por otro  
Predomina el materialismo  
y en muchos  
PREDOMINAN AMBAS COSAS.

Quién intente trazar un tercer camino que no sea DEVOCIÓN O MATERIALISMO; que no transite la CIENCIA O DEVOCION, será rechazado por ambas partes y **ESO ES LO QUE OCURRIÓ CON LA ALQUIMIA.**

Así que a la pregunta: **Qué es la Alquimia?** Le corresponde esta respuesta:

En pos de responder a los mismos interrogantes que se formulan ciencia y religión, física y metafísica, una en el camino de la certidumbre y la otra en el reino de la Fe, también se revela en los escritos protohistóricos e históricos, la existencia de un tercer camino.

Es la Alquimia, es otra forma de llegar al conocimiento, una vía que se aproxima a aquellas dos y que sin embargo es bien diferente.

Ahondando sobre esta respuesta y a través de diferentes culturas, se dice que la Alquimia se orienta a:

- Espiritualizar la Materia y materializar el Espíritu.
- Busca purificar al Alquimista para así poder ser purificados los materiales sobre los que opera; y viceversa.
- Técnicas reservadas a las que se llega a través de una Metafísica experimental.

Para que en una sociedad se den las condiciones y circunstancias para el desarrollo de la Alquimia deben ocurrir estos eventos:

- Que exista un pensamiento social aunque sea poco popularizado sobre una energía conciente que actuaba y actúa desde los orígenes de la manifestación del Universo.
- Que exista una ley universal que se expresa en lo material y espiritual, en lo grande y lo pequeño, en el hombre y fuera de él, como ley de correspondencia entre lo de arriba y lo de abajo.
- Que circule la creencia de la posibilidad de inmortalidad física para el hombre que procure lograrla.
- Que en esa sociedad exista una técnica más o menos evolucionada en metalúrgica.

Egipcios, griegos, mesopotámicos, árabes, indios y chinos fueron sociedades en las cuales se dieron esas condiciones y en ellas, en su momento, surgió la Alquimia.

- ALQUIMIA FUE PUES: EL ARTE DE LAS COFRADÍAS DE FUNDIDORES DE METALES, DE PURIFICADORES DE MINERALES MÁS O MENOS POBRES EN METAL.
- COFRADIA QUE EN EL SIMBOLISMO DEL ARTE DEL FUEGO, DEL CRISOL Y LA PURIFICACIÓN, OCULTARON EL SECRETO DEL MANEJO DEL FUEGO ESPIRITUAL Y DEL FUEGO INTERIOR DEL HOMBRE

La alquimia fue mitológica y sacerdotal en Egipto y Asiria; se transmutó en filosófica en Grecia y en las escuelas de Alejandría.

Luego fue perseguida por el imperio romano y creció libre y protegida en el mundo árabe, donde se convirtió en una ciencia práctica y aplicada.

La anárquica organización medieval la hizo diversa y variada, y es en estos términos que llega hasta los principios de los tiempos actuales y de la edad Moderna.

Pero volviendo a sus más remotos orígenes, digamos que narra la leyenda y los libros simbólicos de Hermes sobre la Naturaleza, que algunos ángeles atraídos por la belleza de las mujeres de la Tierra, descendieron a ésta y les enseñaron cómo ocurren las obras que realiza la propia naturaleza.

Tales ángeles, por su acción, fueron expulsados del cielo y quedaron en la Tierra. Señales de su paso fueron los gigantes como fruto de la unión de ángeles y mujeres terrestres, así como un libro que contenía el mensaje de las enseñanzas angélicas.

Este libro, se llamó Kema, según afirma Zósimo el Panopolitano en su obra "Imuth", en que trata los orígenes de la alquimia, o sea la ciencia y el arte por excelencia. De este nombre tomaron los árabes el nombre de "Ul-Khemi" y los griegos "Chemeia" para expresar la "Química de la Naturaleza".

Este libro así como los escritos por Hermes Trismegistos eran sacados anualmente en procesión solemne, en ocasión de las ceremonias religiosas egipcias.

Isis y Agathodemon figuran también en la leyenda como reveladores de la ciencia secreta a los hombres y hoy se da por cierto y comprobado que los sacerdotes de Isis y Memphis eran quienes cultivaban la Alquimia, denominándola Arte Sagrado, Ciencia Divina o Ciencia Hermética.

En los recintos más recónditos de sus templos tenían sus laboratorios en los cuales realizaban sus operaciones misteriosas con ocho elementos minerales que ubicaban siempre en este orden:

NUB – El ORO.

ASEM O ELECTRUM – Aleación de PLATA y ORO.

HAT – La PLATA.

KESTEB o Mineral azul – LAPISLÁZULI.

MAJEK o Mineral verde – ESMERALDA.

KOMT – Tanto el COBRE como el BRONCE.

MEN – El HIERRO.

TAHT – el PLOMO.

Por su parte los babilonios fueron quienes establecieron las primeras relaciones entre los metales y los planetas en estos términos:

EL SOL produce EL ORO

LA LUNA produce LA PLATA.

SATURNO produce EL PLOMO.

MARTE produce EL HIERRO.

VENUS produce EL COBRE.

HÉRCULES (Júpiter) produce EL ESTAÑO.

Y afirmaban al respecto que los metales se producían en la tierra bajo la influencia de los efluvios de estas divinidades celestes.

China por su parte hizo sus aportes mayores a través de los sacerdotes del Tao y de su gran enciclopedia llamada Pu-uen-yun-fú.

Los judíos conjuntaron el saber egipcio-caldeo-griego y desarrollaron la cábala Caldeo-Rabínica y en el siglo IX surge entre ellos el Manuscrito Alquimista de San Marcos y el libro secreto de Moisés como textos alquímicos de mayor importancia.

Como contrapartida, el freno al desarrollo de la alquimia fueron los gobernantes del imperio romano y en particular las acciones del emperador Teodosio, quien ordenó destruir el Serapeum de Memphis y el Templo de Ptah con todos sus laboratorios, instrumental técnico, sus escritos y documentos.

Lo que sobrevivió en Alejandría junto con la Sabia Hipatia, fue destruido y sus integrantes masacrados por el infame patriarca San Cirilo y sus secuaces religiosos.

Y a pesar de todo esto la alquimia sobrevivió pues es el arte sagrado que es patrimonio de la humanidad y que lo seguirá siendo en los siglos venideros.

La España Árabe en los tiempos de Geber (el Maestro de Maestros), dio nueva luz a la alquimia y las cruzadas la enriquecieron con nuevos aportes.

Luego, toda una generación de sabios la cultivó plenamente; entre ellos los que más destacaron fueron Alberto el Grande, Santo Tomás de Aquino, Rogerio Bacon, Arnaldo de Vilanova, Bernardo de Tréveris, Raimundo Lulio y Basilio Valentín.

Vienen luego los tiempos de Paracelso y el momento en que la alquimia decide bajar su perfil hasta finalmente pasar desapercibida para el mundo profano; esta ha sido la tónica principal de los siglos XIX y XX y probablemente así continúe durante varias décadas más.

\* \* \*

## **2. El problema no es la Alquimia, el problema es el hombre.**

El gran grueso de la humanidad ha sido completamente condicionado por la sociedad en la cual vive y actúa.

El deseo de pertenencia social, la presión de los padres, maestros, compañeros, jefes, líderes, conductas y hábitos sociales, lo forman de acuerdo a modelos de cada tiempo y lugar.

Y así ese grueso de la humanidad compone los diferentes rebaños que ciegamente siguen al pastor o pastores de turno.

Y es así pues que la gran mayoría de los hombres

**NO GUSTAN DE PENSAR POR SI MISMOS**

Y también es así que:

**Toman como terrible insulto la sugerencia a dejar transitoriamente los carriles conocidos en pos de diferentes planteos y de distintos rumbos.**

Muchos interesados en los misterios y en la Alquimia se aproximan a los estudios de las Ciencias Ocultas y Trascendentes.

Mientras los grupos a los cuales se aproxima sean sólo formales y exotéricos logrará dos resultados:

- Aumentar su conocimiento y su información e incluso creer que por ello es un libre-pensador.
- Engrosar su ego al disfrutar de su pseudo-evolución espiritual.

La gran mayoría quedará satisfecha con estos logros.

Pero si hacéis planteos que desnuden la realidad y exijan trabajo profundo y personal, os volverán rápidamente la espalda y se alejarán furiosos con los inoportunos que quisieron perturbar su nirvana mental.

Y así quedarán como nominales librepensadores, que jamás se tomaron

la molestia de pensar por sí mismos sobre los fundamentales y maravillosos problemas sobre la Naturaleza y el hombre.

Algunos incluso, entre su rencor y sus temores, llamarán al “CISNE BLANCO, GANSO NEGRO”.

Es por ello, lo que afirmábamos en el título:  
EL PROBLEMA NO ES LA ALQUIMIA, ES EL HOMBRE

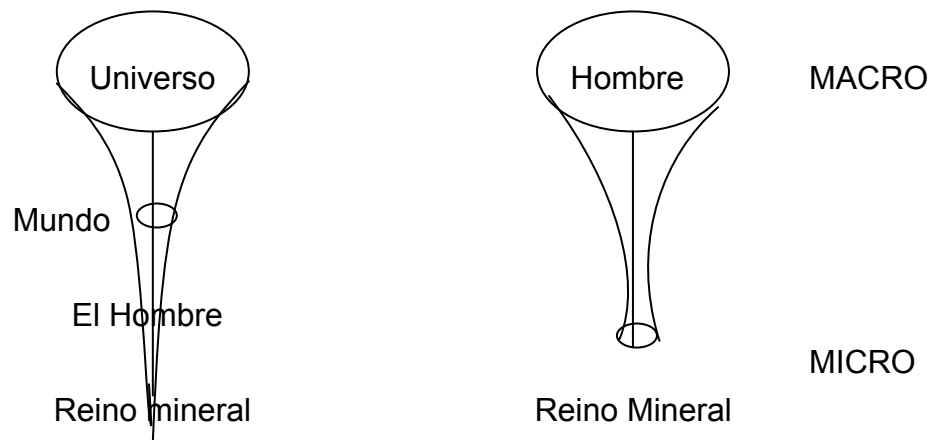
\* \* \*

### 3. Como son las cosas en el Cielo, así son las cosas en la Tierra.

El hombre en sus procesos alquímicos ve al Universo como al macrocosmos y a sí mismo como el microcosmos. Y en forma semejante se observa como macrocosmos y al reino mineral como el microcosmos.

No sólo el Universo es un macrocosmos, sino que el mundo y toda la naturaleza que en él se expresa también lo son.

Frente a ellos, el Alquimista se ubica como microcósmico. Y cuando el hombre se observa a sí mismo en toda su dimensión, el reino mineral se le presenta como microcósmico.



Planteado en esos términos el Alquimista trabajará sobre el reino mineral y en razón de la ley de las octavas su labor se reflejará en el hombre y subiendo otra octava lo hará en la Tierra y luego en el Cielo y así:

**Los Jardineros Terrestres quienes cultivan minerales, se harán Jardineros Celestes cultivando Planos Espirituales.**

Y por transmutar el microcomundo mineral, y por transmutar el macromundo Universal, termina auto-transmutando su Mundo Personal.

Dios creó el Universo, el Mundo y el Hombre de acuerdo a Leyes y Principios, surgiendo de la homogeneidad del caos primordial.

Y al Cosmos que Dios Creó le insufló su propio Espíritu.

Por análogo procedimiento, el Hombre también podía crear haciendo sus propias operaciones.

Esto aprendieron los Alquimistas. Un grupo de ellos, llamados los Alquimistas del Fuego, pertenecían a las Cofradías de Fundidores.

\* \* \*

#### **4. La Cofradía de los Purificadores de Metales y los Sopladores de Carbones.**

La mayoría de los cófrades de la metalurgia era gente común, interesada en la vida material, en las joyas, los bienes, el confort y todas las comodidades posibles para el tiempo y lugar en que vivían.

Todos los Alquimistas del fuego, que también pertenecían a la cofradía, formularon un lenguaje simbólico para sus conocimientos ocultos, basados en los principios y procesos propios de la metalurgia.

Este mensaje poco a poco trascendió el grupo de iniciados y fue conocido por otros integrantes del gremio, quienes lo tomaron al pie de la letra.

Vale decir, vieron las vestiduras pero no vieron el mensaje, se quedaron en la forma y no percibieron la esencia.

Y así, el mensaje esotérico viajó y aún lo hace envuelto en sus velos exotéricos.

Por tal causa, los cófrades comunes primero y cualquier persona después, se lanzaron a la búsqueda de la transmutación de metales a través de la acción de los ácidos sobre las bases.

Ello no los transformó en Alquimistas sino en Espargiristas que con el tiempo fueron nuestros químicos modernos.

Un segmento del espargirismo por dedicarse únicamente a la búsqueda del oro y la plata se llamaron ARQUIMISTAS y nunca apuntaron a ser Jardineros Celestes.

Y así se desgranaron los siglos: XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, IX y XX; en cada uno de ellos se fueron introduciendo cambios en el mensaje, al ir evolucionando la siderurgia y su vocabulario.

En el escenario europeo a partir del siglo XVII comienza a mermar el interés por estos procesos y para el siglo XX son casi desconocidos, aunque la curiosidad permanece.

Veamos por ejemplo, la antigua terminología que aún fascina a los buscadores de información sobre el Tema Alquímico:



## SINONIMIA QUIMICA

Nombres vulgares o antiguos de los productos químicos, y la denominación actual, es importante ya que muchos preparados se conocen con sus viejos nombres  
**Nombre antiguo = Nombre científico**

Aceite de vitriolo = Acido sulfúrico  
Acido azótico = Acido nítrico  
Acido carbónico = Anhídrido carbónico  
Acido fumante de Nordhansen = Acido hipersulfúrico  
Acido marino deflogiaticado = Cloro gaseoso  
Acido muriático = Acido clorhídrico  
Acido marino = Acido clorhídrico  
Acido piroleñoso = Acido acético  
Acido prúsico = Acido cianhídrico  
Ágata = Piedra de cuarzo veteadas  
Agua fuerte = Acido nítrico  
Aguarrás = Esencia de trementina  
Aguardiente = Alcohol de vino  
Agua de javel = Hipoclorito de potasio  
Agua de lavarraque = Hipoclorito de sodio  
Agua oxigenada = Peróxido de hidrógeno  
Agua regia = Mezcla de acido nítrico y clorhídrico  
Alabastro = Variedad mineral del yeso  
Albayaalde = Carbonato de plomo  
Álcali volátil = Gas amoníaco disuelto en agua  
Alcohol de alfareros = Sulfuro de plomo (galena)  
Aldehído = Alcohol deshidrogenado  
Almáciga = Mastic, resina aromática  
Alumbre = Sulfato de aluminio y potasio  
Alumbre de potasa = Sulfato de aluminio y potasio  
Alumbre de roca = Sulfato de aluminio y potasio  
Alúmina = Oxido de aluminio  
Alúmina --silicato de = Sal de aluminio insoluble  
Alúmina--acetato de = Sal de aluminio astringente  
Aloes = Acíbar  
Alquitrán = Brea  
Ámbar amarillo = Resina fósil  
Ámbar gris = Excremento de cachalote (flota en mares del Japón)

Amianto ( asbesto ) = Silicato de magnesia  
Anime = Resina de ánime  
Añil = Colorante vegetal de añil  
Arcilla = Silicato de aluminio impuro  
Arena = Anhídrido silícico desmenuzado  
Árbol de saturno = Solución de acetato de plomo cristalizado  
Asbesto = Amianto  
Azafrán de marte aperitivo = Oxido de hierro hidratado  
Azoe = Nitrógeno  
Azogue = Mercurio  
Azotato de plata = Nitrato de plata  
Azotato de potasa = Nitrato de potasio  
Azotato de sosa = Nitrato de sodio  
Azúcar de uva = Glucosa--dextrosa  
Azúcar de plomo = Acetato neutro de plomo  
Azúcar de saturno = Acetato neutro de plomo  
Azul de montaña = Hidrocarbonato de cobre  
Azul de Prusia = Ferrocianuro férrico  
Azul de Prusia soluble = Ferrocianuro ferroso-potásico  
Azul de Turlbull = Ferrocianuro férrico hidratado  
Barita = Protóxido de bario  
Baritina = Sulfato de bario  
Bicarbonato de potasa = Bicarbonato de potasio  
Bicarbonato de sosa = Bicarbonato de sodio  
Bilis de buey = Hiel de buey  
Bolus = Arcilla - bolo  
Bolo = Variedad de arcilla para pintar  
Bolo rojo = Arcilla ferruginosa  
Bórax = Borato de sodio - tetraborato de sodio  
Borraja = Borato de sodio  
Blanco de afeite = Subnitrato de bismuto

Blanco de ballena = Espermaceti -  
esperma de ballena  
Blanco de España = Carbonato de calcio -  
creta  
Blanco de meudón = Carbonato de calcio  
Blanco de zink = Oxido de zinc  
Blanco absoluto = Oxido de zinc  
Brea = Alquitrán vegetal (pex. líquida)  
Brea seca = Colofina - pez griega -  
arcanson - resina de trementina  
Brea de hulla = Alquitrán de hulla  
Calamina = Carbonato de zinc natural  
Calcidonia = Piedra de anhídrido silícico  
Cal apagada = Hidrato de calcio  
Cal viva = Oxido de calcio  
Caolín = Silicato de aluminio - arcilla pura  
Carburo = Carburo de calcio  
Carborundun = Carburo de silicio  
Calomelanos = Protocloruro de mercurio  
Calomel dulce = Protocloruro de mercurio  
Carbonato de sosa = Carbonato de sodio,  
Caparrosa azul = Sulfato de cobre  
hidratado,  
Carbonato ácido primario = Bicarbonato  
de sodio.  
Caparrosa verde = Sulfato de hierro  
hidratado.  
Caparrosa blanca = Sulfato de zinc.  
Cardenillo = Acetato de cobre.  
Celestina = Sulfato de estroncio.  
Celulosa = Celulosa.  
Ceresa = Carbonato de plomo hidratado.  
Cerusita = Carbonato de plomo  
hidratado.  
Cinabrio = Sulfuro rojo de mercurio.  
Cetina = Esperma de ballena.  
Cola fuerte = Gelatina animal - cola de  
carpintero  
Cola de pescado = Gelatina de pescado -  
ictioco  
Cola de retal = Gelatina de recortes de  
cuero.  
Cola de Viene = Gelatina animal.  
Colcotar = Sesquióxido de hierro - Oxido  
rojo de hierro  
Colofonia = Pez griega. (Ver brea seca).  
Copal = Resina copal.  
Corindón = Oxido de aluminio (cameril).  
Cúrcuma = Azafrán de la India (raíz  
colorante).

Clorhidrato de barita = Cloruro de bario.  
Cremor tártaro = Bitartarato de potasio.  
Cromato amarillo = Cromato de potasio.  
Cromato rojo = Bicromato de potasio.  
Creta = Carbonato de calcio  
Creolina = Derivado de la creosota dest.  
de la hulla.  
Creosal = Tanato de creosota.  
Creosota veg = Producto extraído  
destilando la brea veg.  
Cristales de sosa = Carbonato disódico  
cris.  
Cristales de Venus = Acetato cúprico  
neutro.  
Cloruro de cal = Hipoclorito de calcio.  
Cloruro fercúrico = Biclóruo de  
mercurio.  
Cloruro mercurioso = Protocloruro de  
mercurio.  
Esencia de trementina = Trementina  
Espato fluor = Fluoruro de calcio  
Espato pesado = Sulfato de bario  
Espíritu de sal = Acido clorhídrico  
Espíritu de nitra = Acido nítrico  
Espíritu de vino = Alcohol de vino  
Esperma de ballena = Er.permaceti o  
cetina  
Espuma de mar = Silicato de magnesia  
hidratado de or. Animal  
Estearina = Acido esteárico  
Esteatita = Talco - silicato de magnesia y  
antimonio  
Esmeril = Oxido de aluminio  
Extracto de Saturno = Acetato de plomo  
Flores de antimonio = Anhídrido  
antimonioso  
Flores de zinc = Oxido de zinc  
Fosfato secundario = Fosfato de sodio y  
amonio.  
Fosfina = Hidrógeno fosforado  
Fósforo amorfo = Fósforo rojo.  
Galena = Sulfuro de plomo  
Gas carbónico = Anhídrido carbónico.  
Gas hiponítrico = Protóxido de nitrógeno.  
Gas sulfuroso = Anhídrido sulfuroso.  
Glucosa = Azúcar de uva - dextroisa  
Glicógeno = I-lidratos de carbono de  
origen animal.  
Greda = Carbonato amorfo - plombagina  
Grafito = Arcilla arenosa.

|   |   |
|---|---|
| Hematita parda = Hidrato férrico                                  | Nitro de Chile = Nitrato de sodio                         |
| Hematita roja = Oxido férrico                                     | Ocre quemado = Oxido férrico                              |
| Herrumbre = Hidrato de hierro                                     | Ocre rojo = Arcilla ferruginosa                           |
| Hidrargiriun = Mercurio   | Onice = Piedra de anhídrido silícico-colorada             |
| Hidrociorato de barita = Cloruro de bario hidratado               | Opalo = Piedra de anhídrido silícico-coloreada            |
| Hígado de azufre = Pentasulfuro de sodio                          | Orín de hierro = Oxido de hierro hidratado                |
| Hígado de azufre a la cal = Trisulfuro de calcio                  | Oro musivo = Bisulfuro de estaño                          |
| Jabón de vidrieros = Bióxido de manganeso                         | Oropimento = Trisulfuro de arsénico                       |
| Kieselgur = Diatomeas tierra de infusorio                         | Oxido pulga = Bióxido de plomo                            |
| Kino = Goma kino, resina vegetal rica en tanino y mat. Colorantes | Ozokerita = Cera fósil - parafina natural                 |
| Labarraque (agua de) = Agua decolorante - hipociorito tódico      | Piedra infernal = Nitrato de plata                        |
| Lana química = Oxido de zinc                                      | Piedra de alumbre = Sulfato de aluminio y potasio         |
| Lana filosófica = Oxido de zinc                                   | Plata viva = Mercurio                                     |
| Lac sulfuria = Azufre finamente dividido                          | Plombagina = Grafito - carbono impuro                     |
| Lack-Dye = Tinta de laca de origen animal                         | Potasa = Carbonato de potasio                             |
| Latón = Aleación de cobre y zinc                                  | Potasa cáustica = Hidrato de potasio                      |
| Licor de pedernales = Metasilicato de potasio                     | Prusiato amarillo = Ferrocianuro de potasio               |
| Licor fumante de Ijbavius = Cloruro de estaño                     | Prusiato de potasio = Cianuro de potasio                  |
| Litargirio = Protóxido de plomo                                   | Prusiato rojo = Ferrocianuro de potasio                   |
| Malaquita = Hidrocarburo de cobre                                 | Rejalgar = Bisulfuro de arsénico                          |
| Manganita = Bióxido de manganeso                                  | Rojo de pulir = Sesquióxido de hierro                     |
| Manteca de antimonio = Tricloruro de antimonio                    | Sal de sedlitz = Sulfato de magnesio                      |
| Manteca de zinc = Cloruro de zinc                                 | Sal de higuera = Sulfato de magnesio                      |
| Magnesia alba = Hidrocarbonato de magnesio                        | Sal amarga = Sulfato de magnesio                          |
| Magnesia blanca = Hidrocarbonato de magnesio                      | Sal de epton = Sulfato de magnesio                        |
| Magnesia calcinada - = Oxido de magnesio                          | Sal de calatayud = Sulfato de magnesio                    |
| Magnesia cáustica = Oxido de magnesio                             | Sal de inglaterra = Sulfato de magnesio                   |
| Masicot = Peróxido de plomo                                       | Sal inglesa = Sulfato de potasio                          |
| Mástic = Resina de pistasia Lénticus - almáciga                   | Sal nitro = Nitrato de potasio                            |
| Muriato de barita = Cloruro de bario                              | Sal catártica = Sulfato de magnesio                       |
| Moho de hierro = Oxido de hierro hidratado                        | Salpetre = Nitrato de potasio                             |
| Magnesia negra = Bióxido de manganeso                             | Sal de amoníaco = Cloruro de amonio                       |
| Natrium = Sodio   | Sal gema = Cloruro de sodio                               |
| Nitro = Nitrato de potasio  | Salitre = Nitrato de potasio                              |
|   | Salitrón = Sesquicarbonato                                |
|   | Sales para blanqueo = Hipocloritos alcalinos              |
|   | Sales de olor = Carbonato de amonio - amoníaco y esencias |
|   | Sal de fósforo = Fosfato de sodio y amonio                |
|   | Sal de la Rochela = Tartrato de potasio y sodio           |
|   | Sal de Seignette = Tartrato de potasio y sodio            |

Sal microcósmica = Fosfato de sodio y amonio  
Sal de Glauber = Sulfato de sodio hidratado  
Saltrona = Sesquicarbonato de sodio  
Sálice = Anhídrido silicílico  
Soda = Carbonato de sodio  
Sosa = Carbonato de sodio  
Soda Cáustica = Hidrato de sodio - Hidróxido de sodio  
Sublimado corrosivo = Bicoloruro de mercurio  
Sublimado dulce (calomel) = Protocloruro de mercurio  
Sucino = Ambar  
Talco = Silicato de magnesio  
Tártaro emético = Tartrato de antimonio  
Trementina = Resinas líquidas de las coníferas.  
Trementina de Venecia = Resina del Pinus Picea.  
Trementina - mástie = Resina del Pistacia Tentiscua.

Trementina suiza común = Resina del Pino Alerce.  
Trementina de Estrasburgo = Trementina suiza.  
Trementina de los Vosgos = Trementina suiza.  
Vidrio soluble = Silicato de potasio  
Vidrio soluble de potasio . . = Silicato de potasio  
Vidrio soluble de sosa = Silicato de sodio  
Vitriolo - aceite de = Acido sulfúrico  
Vitriolo azul = Sulfato de cobre - hidratado  
Vitriolo blanco = Sulfato de zinc  
Vitriolo de cobre = Sulfato de cobre - hidratado  
Vitriolo verde = Sulfato de hierro hidratado  
Yeso = Sulfato de calcio  
Yoduro de mercurio = Protoyoduro de mercurio

Quizás con esta información a la vista se hagan más comprensibles ciertos textos alquímicos.

Pero ello os llevará a entender más el mensaje exotérico y nada más.

Tendréis un proceso ARQUÍMICO para realizar, pero los misterios ALQUÍMICOS siguen tan herméticos como antes.

Y todo ello porque no queremos percibir hacia dónde se orienta realmente este mensaje...

\* \* \*

## **5. Hacia la interpretación del Mensaje Alquímico.**

- NO LO BUSQUEMOS EN EL MENSAJE VISIBLE.
- LA SINONIMIA ALQUÍMICA Y TODA OTRA INFORMACIÓN ACLARATORIA, TAMPOCO SERÁ DE GRAN AYUDA.

Veamos por ejemplo un mensaje visible que corresponde a Burckhard, médico alemán del siglo XVII:

*“El cielo por su movimiento determina las estaciones y la duración del día y la noche; hace aparecer y desaparecer los astros y es por ello el Cielo, el polo activo o masculino de la existencia.”*

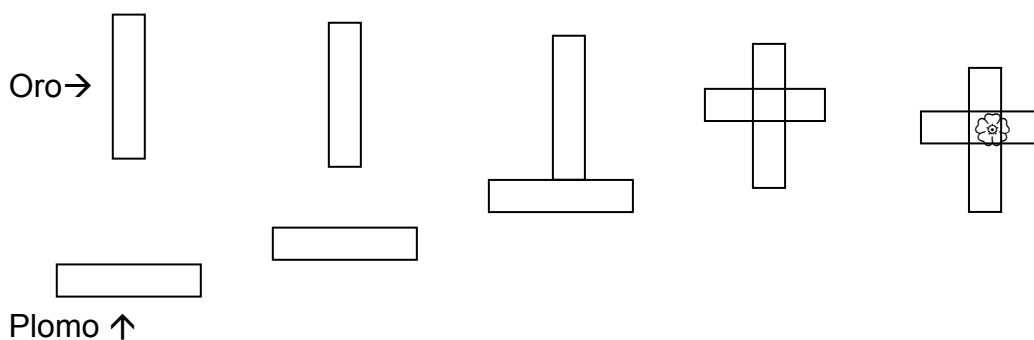
*“La Tierra, en respuesta a ese flujo celeste, se impregna y responde a ese ritmo produciendo plantas y seres vivos como polo pasivo y femenino.”*

Es el Magisterio del Azufre y el Mercurio reunidos como par de opuestos. Y ese par de opuestos representa el REBIS, el huevo filosófico, el andrógino.

Y qué podemos agregar? Es claro que si las plantas y animales no siguen este ritmo y este ciclo, perecerán por ir en contra de los ciclos de la Naturaleza, por ir contra el clima, la temperatura, la abundancia de alimentos, etc.

Y como este mensaje se refiere al hombre (espiritual en el cielo y material en la Tierra) si su polo pasivo (el hombre físico) no atiende las demandas del cielo (el Hombre Celeste) no se logrará el magisterio pues el mercurio no hará bodas alquímicas con el azufre celete, entonces, no hay huevo filosófico y no hay andrógino. Vean figuras humanas dobles o con partes del cuerpo dobles, son las que significan esto en los libros de Alquimia.

Entonces? Cuando el hombre comienza este camino su cielo y su tierra ya están disociados por su conducta en sociedad; saturno y el sol están demasiado distantes (su plomo material y su oro espiritual están muy alejados entre sí). El arduo trabajo los aproximará, eventualmente los unirá y la rosa florecerá nuevamente en la Cruz del Espíritu-Materia.



Y la Alquimia habrá logrado así, recrear un nuevo y auténtico rosacruz.

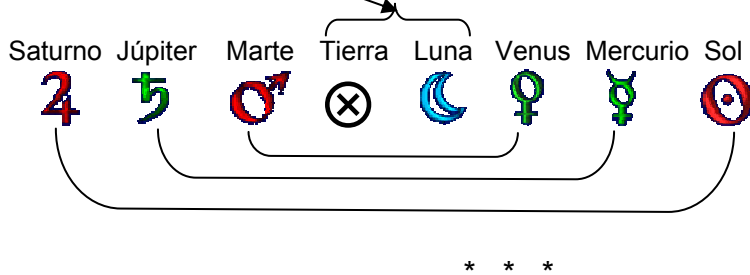
Es así que desde todos los lugares del planeta eso será percibido por otros iniciados y enviarán cada uno su pimpollo de rosa sutil que caerán sobre el nuevo hombre solar como una lluvia de rosas, mientras el resto de quienes lo rodean nada de eso perciben.

Una rosa ha florecido en la unión armónica entre el oro espiritual y el plomo material y es tiempo que el cisne celeste se pose al pie de esta cruz en honor al hombre que es ahora dos veces nacido: en la Tierra, así como en el Cielo ocurre el nuevo nacimiento.

En este simbolismo están presentes los cuatro reinos:

|          |                           |                      |
|----------|---------------------------|----------------------|
| MINERAL: | En la Cruz de Oro y Plomo | (Sol y Saturno)      |
| VEGETAL: | En la Rosa central        | (Júpiter y Mercurio) |
| ANIMAL:  | En el Cisne               | (Venus y Marte)      |
| HUMANO:  | En el Alquimista          | (Tierra y Luna)      |

El simbolismo planetario aquí significa que el hombre, trabajando en el **mundo del medio**, puede lograr acceder al centro solar y a su extremo, así como a los otros pares de opuestos del sistema.



## 6. Los Velos de la Alquimia

El tiempo ha corrido un velo adicional sobre los misterios alquímicos:

Es el de las denominaciones antiguas de los productos utilizados en la época medieval.

Para que esto no sea una dificultad extra, hemos puesto en el numeral “4” la sinonimia alquímica.

Esperamos así eliminar el handicap entre los buscadores de la verdad alquímica de hoy y del pasado.

Quitado este velo, enfrentamos otros:

- La Alquimia, como la Qabalah, son plenamente simbólicas.
- La senda Alquímica es un laberinto que puede conducir a:
  - La satisfacción que brinda la erudición sobre un tema profundo y su reconocimiento por terceros.
  - A los trabajos de la espargiria y a descubrir procesos y productos nuevos y a la gloria del investigador.
  - A los trabajos de la arquimia, tales como:
    - Transmutar metales.
    - Lograr el mercurio de ellos y
    - Lograr el azufre de ellos.
    - Transmutar gemas y piedras en gemas y piedras preciosas.
    - Producir plata, oro y otros metales preciosos con alto grado de pureza.

Suelen pues los curiosos desanimarse prontamente ante las dificultades simbólicas y los complejos procesos detallados.

Los ávidos de beneficio personal, superarán este velo y se sumergirán en las tareas de la espargiria y la arquimia.

Muchos de estos, suponiendo que habían entendido los procesos y no teniendo recursos personales, procuraron mecenas que le financiaran sus inversiones y procesos.

Algunos hasta hicieron falsas demostraciones, mistificando los resultados y así terminaron luego de sus fracasos.

Lo cierto es que para la mayoría, los velos de la alquimia actuaron como:

- Espanta curiosos o como
- Charada cruel en pos de la quimera del oro.

Y sin embargo, para algunos pocos buscadores estos velos los llevaron a destino. Son aquellos que se llaman Alquimistas de la VIA HUMEDA, quienes luego de años de trabajo duro, comprenden la verdad y la realidad de la Alquimia.

Otros que ya saben lo que están buscando, en unas pocas semanas comprenden el sentido simbólico, resuelven prestamente el laberinto y llegan a la verdad y a la realidad alquímica. Son los denominados Alquimistas de la VIA SECA.

Y existe un tercer grupo de alquimistas, muy reducido que de inmediato comprenden y son Alquimistas en EL ACTO.

Así, unos al cabo de años de ímproba labor, otros luego de algunas semanas y otros de inmediato, pueden acceder a la primera estrella del Alquimista, a la boda alquímica que lleva como corona la primer estrella.

Es así que estos seres unen su plomo con su oro y ven florecer su rosa-cruz.

Qué fue lo que se los permitió? Su intencionalidad: la búsqueda impersonal y desinteresada.

Para los no Alquimistas el premio es el oro físico. Para los Alquimistas, el oro filosófico.

\* \* \*

## **7. Las cuatro etapas o procesos alquímicos.**

Sobre estas bases realizará su labor el Alquimista y para lograr éxito en su tarea, deberá pasar por cuatro procesos evolutivos que la alquimia ha denominado:

- a) **NIGREDO**, que representa al hombre en la Tierra, a la humanidad que actúa al ritmo de sus instintos y pasiones y que es la materia prima o primer mercurio de la obra alquímica. Simultáneamente deberá iniciar dos procesos quien procure superar esta etapa, actuando sobre el reino mineral y sobre sí mismo.

Trabjará pues en su laboratorio purificando la mena del mineral que seleccionara para iniciar su labor y sobre sus actitudes y acciones en

cuanto a sus relaciones con terceros procurando que su propia conducta sea más justa, desinteresada y equilibrante.

Y de esta forma, quitando escorias al mineral en repetidas fusiones (solve) y endurecimientos (coagula), irá surgiendo una materia más purificada para la Obra de los Metales.

En forma similar, disolviendo hábitos, purificando actitudes, conductas y comportamientos; el propio alquimista irá surgiendo también como una materia más pura de la Gran Obra de la Humanidad.

- b) **ALBEDO**, también llamado el mercurio purificado o la blanca y pura plata lunar o el espíritu de la materia; surge en el atanor del alquimista luego de las pacientes purificaciones realizadas.

También brillará y lucirá como plata recién bruñida quien por sus actitudes haya expresado en el mundo profano las cuatro virtudes cardinales de Justicia, Prudencia, Fortaleza y Templanza y vaya en pos de desarrollar la quinta virtud: la Esperanza.

- c) **CITRINITAS** o el azufre de los metales o el oro solar o el espíritu del Espíritu.

Lograda la purificación del mercurio mineral, será posible buscar en los procesos de solidificación y licuefacción en los atanores y crisoles del alquimista, la esencia espiritual más sutil que yace latente en los metales y en todos los minerales: el Azufre Alquímico.

Un proceso equivalente ocurrirá en el propio alquimista, al incorporar a las cuatro virtudes que logró en el proceso lunar o de albedo, las tres virtudes fundamentales que son la Esperanza, la Fe y la Caridad.

Así logrará purificarse hasta poder expresar las cualidades del hombre superior, del Ser Solar al que todos pueden acceder luego que realicen estos procesos y etapas transmutativas.

- d) **RUBEDO**, el Lapis Philosophorum o la Piedra Filosofal.

Se llama alquimista de primera estrella quien logra el Albedo, la pálida luz de la última estrella de la noche. Y para muchos alquimistas el proceso termina allí, en lograr el espíritu de la materia o sea el Mercurio filosofal.

La segunda estrella, que es la real y verdadera, pues aquélla es sólo un reflejo de ésta, brilla con luz propia a plena luz del día y es dada por la creación a quien logra el Azufre de los filósofos.

Son muy pocos los alquimistas que logran esta bella estrella de siete puntas, una por cada virtud desarrollada.

Y son menos aún los que tal pureza de corazón que llegarán al Rubedo; conseguirán la Piedra o cáliz sagrado, que sólo ocurre cuando así le place al Creador, quien adornará especialmente la piedra que el hombre trabaja y talla; que es él mismo auto-transformándose.



## **8. A modo de síntesis.**

El albedo en el hombre se gana a través de la acción y de la energía que opera desde el centro de su voluntad, que es el llamado centro Hara por donde ingresa el Ki, o sea la energía activa y vital del Hombre.

Citrinitas se gana a través de la Mente, transmutando conocimiento en sabiduría y discernimiento.

Agreguemos que en cuanto a su ubicación física, el Mercurio tiene su sede en la región umbilical mientras que el azufre lo tiene en el entrecejo.

El Rubedo por su parte se logra a través del amor, la compasión y la misericordia y tiene por asiento la región cardiaca.

Quien acceda a esto, no sólo ha logrado su primer estrella en el albedo y su segunda en citrinitas, sino que además se ha identificado con el cielo entero; tanto en él como microcosmos, como en el Universo Macrocósmico, logrando por su propia voluntad fundirse e identificarse con todas las cosas en la única unidad total, así como volver a reunirse en su individualidad personal y diferenciada del resto de las cosas y los seres.

Este hombre es de quien dicen los Jardineros Celestes que:

*“Es tanto una estrella fulgurante que brilla en la noche del Universo, como tanto se transmuta en un instante en la noche entera, siendo simultáneamente, todas las estrellas del Cielo, para volver al imperio de su voluntad a ser nuevamente su sola y propia estrella fulgurante.”*

\* \* \*

## **9. Alquimia Laica y Simbolismo Cristiano**

### **El sendero de los Jardineros Celestiales**

La Piedra Filosofal se divide en Piedra para la Medicina Universal y en Polvo Filosofal Transmutatorio.

Ambos elementos le asegurarán al Adepto el triple patrimonio de:

- Conocimiento y sabiduría,
- Salud y bienestar físico,
- Riqueza, confort y seguridad.

Ello llevaría a que el hombre logre en la tierra la absoluta felicidad del Paraíso del Génesis, y el Alquimista habría recibido desde ese momento, el Don de Dios.

*“Este tesoro de los tesoros” al decir de Henry de Linhaut, comprende en sí el misterio de la Creación del Mundo y del Universo y de la grandeza y maravilla de los actos del Creador y es un verdadero sol que da luz por cierto, a las cosas oscuras y tenebrosas”.*

Por su parte Alexander Seton que tenía por sobrenombre alquímico el llamarse “El Cosmopolita”, nos habla de un espejo que le mostró Neptuno en el Jardín de las Hespérides, en el cual vio toda la naturaleza al descubierto.

Y luego agrega el Cosmopolita textualmente: *“En el reino del azufre existe el espejo en el cual se ve todo el mundo. Quienquiera que mire en él, puede ver y aprender las tres partes de la sabiduría de todo el mundo y convertirse en muy sabio en esos tres reinos tal como lo fueron los maestros que vieron en ese espejo como fue creado el Universo.”* (De Sulphure, Coloniae, 1616, p.65).

Hablamos del espejo (hecho de mercurio, o de las aguas mercuriales de Neptuno) en el cual se ve y se comprende, cuando se está en el reino del azufre. Véase la ubicación de ambos (mercurio y azufre) en la tercera columna del cuadro que presentamos más adelante.

Pero en este tema final procuraremos profundizar más, sobre todo en lo que se refiere a la Piedra y a todo lo que esté por encima del reino del azufre, presentándolo a través de un soporte amplio y sustantivo de la Verdad Hermética que está vinculada tanto al proceso esencial del mercurio, como del azufre y de la Piedra Filosofal.

Utilizaremos (al decir de Fulcanelli) para esta finalidad, una Morada Filosofal firmemente establecida en el mundo occidental, tal como es la estructura teológico-simbólica de la Iglesia Católica, que desarrollaremos a continuación.

\* \* \*

## **10. Simbolismos Alquímicos de la Iglesia.**

Veamos como punto de partida, dos factores filo-religiosos que se conjuraron muy especialmente en el seno de la Europa Medieval.


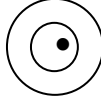

El primero de ellos hace referencia a que la religión católica, apostólica y romana, tuvo numerosos monjes-alquimistas a lo largo de la edad media y varios de ellos destacaron por sus profundos conocimientos en la materia, llegando a ser punto de referencia tanto para los laicos como para los frailes que se dedicaron a los estudios y experimentación en Arquimia, Espargiria y Alquimia propiamente dicha.

Todo ello como consecuencia de ir en pos de la transmutación de metales comunes en preciosos, así como la obtención del polvo de proyección y de la Piedra Filosofal.

El segundo factor en el cual se destacó también la Europa Medieval, fue en la capacidad de organizar conjuntos de elementos simbólicos que presentaran a quienes los supieran interpretar, un complejo núcleo de conocimientos; y este es un arte tan difícil y arduo, como lo es el obtener resultados firmes y seguros en los procesos alquímicos.

Lo cierto es que algunos monjes cristianos lograron conjugar ambos factores, ya que por un lado obtuvieron la sabiduría alquímica y por el otro, consiguieron encriptar este caudal de conocimientos en el marco del simbolismo general y en particular en el de la columna central del Árbol de la Vida, o Árbol de la Cábala.

Este último simbolismo, presentado en forma simplificada, consta de cinco esferas que tienen múltiples significados y se presentan de esta manera:

|  |                     |  |   |  |
|--|---------------------|--|---|--|
|   | KETER<br>CORONA     | EL PADRE<br>Color no tiene             | El Creador de la<br>Obra                    | El Supremo<br>Corazón del<br>Creador.        |
|   | DAATH<br>ZODÍACO    | ESPÍRITU<br>SANTO<br>Color rojo        | Piedra Filosofal<br>Rojo rubedo.            | El Sagrado<br>Corazón de la<br>Virgen Negra. |
|   | THIPHERET<br>EL SOL | EL HIJO<br>EL CRISTO<br>Color amarillo | Azufre<br>Amarillo citrinitas.<br>Oro solar | El Sagrado<br>Corazón de Jesús.              |
|   | YESOD<br>LA LUNA    | LA VIRGEN<br>Color blanco              | Mercurio<br>Blanco Albedo<br>Plata lunar    | El Sagrado<br>Corazón de María.              |
|  | MALKUT<br>LA TIERRA | EL HOMBRE<br>Color negro               | Primera materia<br>Negro nigredo            | El corazón del<br>hombre.                    |
| Nombres en<br>Cábala hebrea y<br>en Cábala Romana                                  |                     | Nombres en<br>Alquimia<br>Cristiana    | Nombres en el<br>proceso alquímico          | Nombres para el<br>proceso filosofal.        |

Las explicaciones correspondientes a la primera columna de este cuadro las dejaremos de lado por pertenecer al desarrollo del proceso cabalístico de la Creación y del Hombre. Comenzamos entonces con el significado de la segunda columna, que plantea el esquema de la Tabla Esmeralda desde un punto de vista cristiano y procura expresar y puntualizar lo siguiente:

- 1) El Padre, como factor Masculino Supremo, actúa sobre el Espíritu Santo o factor Femenino Superior, generándose como resultado el Hijo; que a nivel macro-cósmico es el Universo, que viene a la existencia en todos los planos por Ley de Necesidad; para que la creación gestada en el seno del Espíritu Santo, se pueda expresar y realizar.
- 2) Por Ley de Reciprocidad, sobre la base de que como es arriba es abajo, el Ser Humano como factor masculino, actuando sobre la Virgen (que representa a la naturaleza viva, plena y expectante de ser fecundada) genera como resultado al Hijo, que simboliza al fruto y resultado de los actos que el Hombre realiza. Actos que si son puros y nobles se denominarán Actos Crísticos y por la reiteración de ellos, ocurrirá el nacimiento del Cristo en le interior del Hombre que así actúe.
- 3) Cuando este nacimiento llegue a ocurrir, el Hombre y el Cristo serán uno y entonces, además de ser un Hombre de la Tierra pasará a ser también

un andante en el Cielo; un fruto del Espíritu Santo y un Hijo del Padre; vinculando así las potestades de lo superior con lo material y uniendo en sí mismo las cosas del Cielo y de la Tierra.

Volviendo al simbolismo que figura en la primer columna del cuadro, el planteo alquímico (sintetizado en la tercer columna) es el siguiente:

- 1) El proceso comienza con el primer mercurio que suele representarse por la tierra pantanosa o sulfurosa en cuanto al sujeto pasivo y por la tosca, egoísta y grosera personalidad del propio alquimista o sujeto activo que lleva adelante el proceso de la Obra.
- 2) De esa primer materia o negro nigredo, deberá surgir un segundo mercurio, color plata lunar, el blanco albedo que se presenta como mercurio purificado en ambos sujetos de la Obra y que representa al espíritu de la materia.
- 3) Luego ocurrirá la purificación del azufre, etapa del Oro Solar y del color amarillo citrinitas, que representa al espíritu sutil Universal, continuando con la purificación del sujeto de la obras, así como la del propio alquimista.
- 4) El paso siguiente consistirá en la culminación de los trabajos, obteniéndose tanto el polvo de proyección como la medicina Universal, accediendo el alquimista al plano más elevado al que puede aspirar, que se simboliza con el rojo rubedo.

Pero esta culminación de los trabajos, puede haberse logrado sólo meramente a nivel arquímico y espargírico, o puede prolongarse y expresarse con otra plenitud y diafanidad en el más elevado de los procesos alquímicos, según expondremos a continuación.

\* \* \*

## **11. La oculta morada filosofal de la Iglesia.**

Vamos a hablar en esta parte del tema acerca del corazón en el sentido alquímico de la palabra y también sobre el concepto que abarca la palabra “sagrado”, desde el punto de vista filo-religioso.

Todo aquello que con gran dificultad y esfuerzo puede alcanzarse por medios humanos y que se refiere a objetos, personas o situaciones vinculadas al orden y plano espiritual, se dice que es Sagrado o Venerable.

Por su parte “Consagrar” consistirá en hacer sagrado u objeto de veneración, a algún objeto, persona, hecho o situación.

Sacramento por su lado, busca significar “Algo Secreto y Sagrado”, que posee estas tres cualidades o propiedades:

- El Sacramento es el signo visible de un Misterio o de una Gracia no visible
- El Sacramento tiene la capacidad de conferir una Gracia o un Don.
- Finalmente, la tercer característica del Sacramento consiste en producir por sí (ex opere operato), la Gracia o Don Interior.

El Sacramento está compuesto de:

- Materia del Sacramento, que es el signo sensible o perceptible, y
- Forma del Sacramento, que consiste en las palabras que lo expresan.

Finalmente, digamos que “Sagrario” es el lugar donde se guardan los elementos sagrados o sacramentales.

En cuanto al sentido filo-religioso de la palabra corazón abarca diversos conceptos que lo describen y definen, tales como:

- Corazón es Voluntad, Amor y Benevolencia.
- También es Ánimo y Valor.
- “De Corazón” indica: con Verdad, con seguridad y con afecto.
- Corazón tiene también por significado el más íntimo y recóndito interior de una cosa.

Y todos estos conceptos nos llevan primeramente al Sagrado Corazón de Jesús y luego al Sagrado Corazón de María.

\* \* \*

## **12. Sobre el Sagrado Corazón.**

A partir de mediados del 1600, la iglesia procura suprimir todo vínculo visible con la alquimia y comienza a llamar a silencio a sus sacerdotes y frailes alquimistas.

Para no crear un vacío total sobre este arte y la búsqueda de la realización espiritual por esta vía; se le encriptará en un nuevo simbolismo, el del Sagrado Corazón, al cual le llevará más de 120 años el establecerse como culto plenamente avalado por el Vaticano, que hoy, tiene su espacio reservado y privilegiado, en la mayoría de los Templos.

Concretamente, esta devoción surge por revelación divina a María de Alacoque, monja de la orden de la Visitación, que vivió allá por el siglo XVII.

Se propagó rápidamente por Francia y naciones vecinas, si bien tuvo desde el principio numerosos opositores entre los cuales los jansenistas y el concilio de Pistoia fueron los más importantes.

Finalmente, Pío VI que gobernó la iglesia desde 1799 a 1823 condenó dicho Concilio y emitió la Bula *Autorem Fidei* donde se establece que esta devoción es piadosa, lícita y saludable y todo ello fue respaldado por los pontífices posteriores.


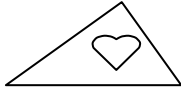








Así pues el objeto de este culto es el Corazón de Jesús, Hijo de Dios encarnado y la finalidad hacia la cual está orientado, procura inflamar los corazones de los hombres, moverlos al Amor Divino y exaltarlos para el desarrollo de las virtudes, tal como hiciera el propio Jesucristo.

En términos similares se desarrolló varias décadas más tarde, el Culto al Sagrado Corazón de María, a quien la iglesia venera como creación ideal y fecunda del Arte Cristiano, así como también modelo perfecto de todas las virtudes.

\* \* \*

### 13. El Corazón oculto de la Alquimia.

Tomemos nuevamente elementos del cuadro que ya habíamos planteado y del cual nos faltaba el desarrollo de su última columna. Presentemos pues, sólo la primera y la última de esas columnas en los términos siguientes, ligeramente ampliados:

| NOMBRES Y SÍMBOLOS EN CÁBALA ROMANA Y HEBREA   | NOMBRES Y SÍMBOLOS EN CÁBALA CRISTIANA PARA EL PROCESO FILOSOFAL.   |
|--|---|
|  <p>Kether – La Corona<br/>El Cielo Estrellado</p>      |  <p>El Supremo Corazón del Creador.</p>  |
|  <p>DAATH – EL ZODÍACO<br/>Las Constelaciones</p>       |  <p>El Sagrado Corazón encarnado<br/>De la Virgen Universal<br/>(La Virgen Negra o Celeste)<br/>La Piedra Filosofal.</p> |
|  <p>TIPHERET – EL SOL<br/>La Estrella</p>              |  <p>El Sagrado Corazón de Jesús<br/>El Corazón Solar.<br/>El Azufre.</p>  |
|  <p>YESOD – LA LUNA<br/>El reflejo de la Estrella</p> |  <p>El Sagrado Corazón de María<br/>El Corazón Lunar.<br/>El Mercurio.</p>   |
|  <p>MALCUTH – LA TIERRA<br/>El Fuego Terrestre</p>    |  <p>El Corazón del Hombre<br/>Del Buscador del Sendero<br/>El Oro</p>  |

\* \* \*

### 14. En pos del Corazón de María y de la primera Estrella.

Analizando este cuadro simbólico en forma ascendente, veremos que procura expresar al hombre que ha despertado su fuego interior y se ha convertido en un buscador del sendero.

Para lograr lo que busca, deberá unir su corazón interior espiritual con el Corazón Sagrado de María, simbolismo que representa al Sagrado Corazón de la Naturaleza, o sea a la viva y oculta esencia de la creación tal como se expresa en la Tierra.

Quien logre unir ambos corazones, el propio y el de María, generará o creará su primera estrella como alquimista, sin necesidad de procesos espargíricos o arquímicos, logrando purificar su mercurio interior sin más tareas exteriores que el íntimo contacto con el Sagrado Corazón de María, símbolo de la Madre Naturaleza terrestre.

Pero, ¿Cómo hacerlo? ¿Cómo lograr esto?

Nicolás Valois al respecto le escribía a su hijo en 1445 *“La paciencia es la escalera de los filósofos y la humildad es la puerta que accede a su Jardín.”*

Por su parte Rudolph Steiner expresaba que la iniciación sólo es posible observando la naturaleza y toda la vida que ella expresa cuando ella es pura y virginal y no está modificada ni mancillada por la mano del hombre.

San Antonio de Padua logró la experiencia meditando en los bosques y cuando ésta ocurrió, las aves de la foresta se posaron sobre él y sobre sus manos, al tiempo que comprendía el idioma de la naturaleza, el llamado lenguaje de los pájaros.

Entonces, siguiendo estos pasos, busquemos en nuestra campiña un monte frondoso, a la vera de un curso de agua rumoroso, que corra por el corazón de alguna quebrada solitaria.

Adentrémonos en ese lugar hasta perder toda huella del hombre y del ganado por él domesticado. Y adentrémonos sin compañía, encontremos nuestro solitario lugar, sentémonos y veamos como en nuestra quietud renace la movilidad y los sonidos naturales de la Vida que vibra en el bosque.

A partir de allí, dependerá de nuestra intencionalidad, nuestras sensaciones, sentimientos, pensamientos y acciones.

Si vamos a procurar influir en nuestro proceso y en nuestra experiencia cumbre, la iremos alejando de nosotros y postergándola.

Será cuando dejemos de influir y nos permitamos fluir, que eventualmente consigamos el ritmo de la vida y la naturaleza.

Pero si nuestros oídos están sordos a la sinfonía de la fronda y nuestros ojos no son capaces de maravillarse con una flor y el trabajo de una abeja; si miramos el reloj o extrañamos nuestra radio con auriculares o un cigarrillo o un trago, deberíamos dejar esta búsqueda para otra ocasión y evitarnos una pérdida de tiempo.

Cuando camino lenta y suavemente y siento las hojas y la hierba bajo mis pies, aún estoy lejos. Será cuando me sienta la propia hierba o las hojas caídas en el suelo; será cuando siento que me pisan en vez de estar pisando; cuando dejo de estar lejos y me voy aproximando a la esencia de la naturaleza.

Cuando levanto la vista y veo las aves volar cantando de rama en rama, aunque con esto quede extasiado, aún estoy lejos.

Pero si sigo haciéndolo, quizá, en algún momento vea el panorama desde la copa de los árboles, a través de los ojos de las aves y sienta como si fuera yo quien hace los cantos, trinos y gorjeos. Y entonces yo soy uno con la naturaleza y toda la oscuridad huirá de mí, pues entonces comprenderé la sabiduría oculta de la creación.

Cuando yo sea el pez que mordisquea en los juncos o el zorro que me observa a la distancia, entonces el corazón del hombre integrado transitoriamente con la naturaleza, se hace sagrado y se funde con el Corazón de María; el buscador del sendero brilla luego de esta experiencia, como el

Corazón Lunar de María y en la tierra ha nacido un nuevo hombre y la primera estrella de la alquimia lo señala.

Y si alguien se pregunta ¿Pero es esto realmente alquimia? Recuérdese que la alquimia tradicional parte de los minerales y trabaja sobre los metales; vale decir realiza la Obra en el marco del Reino Mineral.

Pero la naturaleza se expresa plenamente conjugando los cuatro reinos, a saber: mineral, vegetal, animal y humano.

Parece evidente que ambos procesos son arduos y también parece evidente que este proceso, llamado “Alquimia en la Naturaleza” es más amplio, más pleno y omniabarcante que la alquimia de los minerales y de los sopladores de Carbones.

Con este proceso hemos purificado el mercurio del hombre, o sea el espíritu de su materia, hasta lograr la misma finura, calidad y cualidad que posee el Mercurio del Inmaculado y Sagrado Corazón de la Naturaleza; y por ello brilla su estrella con los tonos plateados de la luz mercurial en el firmamento alquímico.

\* \* \*

## **15. En pos del Sagrado Corazón de Jesús y de la segunda Estrella.**

La actividad que lleva al “Alquimista de la Naturaleza” a encontrar el corazón oculto de María consiste en realizar una serie de acciones, todas ellas más o menos pasivas; participando fundamentalmente como un observador de los procesos naturales que procura levantar el velo de la vida en el plano material, para comprender las causas, formas y modos de los cuales ellos provienen.

Lograda esa integración entre el corazón o esencia del hombre con el corazón o esencia de la naturaleza, el Ser Humano se ha encontrado con su propia alma; se ha unido e identificado con ella y ha percibido también el Alma del Mundo con la cual se ha unido e identificado también.

Este cambio cualitativo le da poder y potestad sobre las cosas naturales y materiales y por tal razón podrá resolver sus problemas y situaciones personales, realizando un plan de vida más grato y comfortable para él y los suyos.

Si en tales cosas se le va la vida, habrá logrado y aprovechado los beneficios que la estrella lunar (que es reflejo de la estrella solar) le podía otorgar.

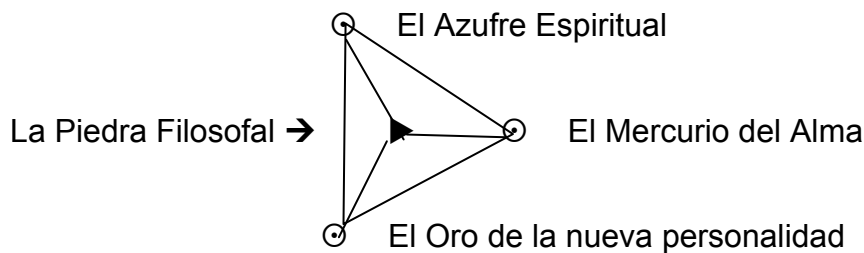
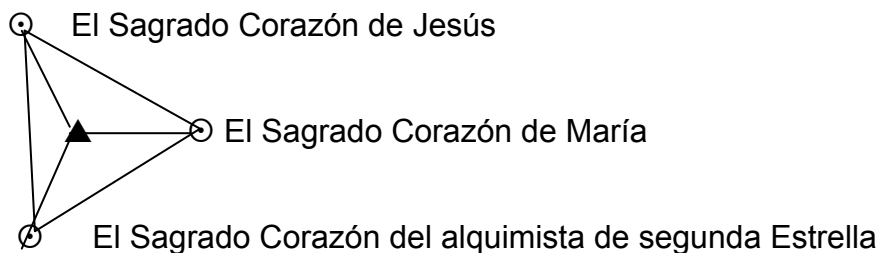
Pocos son los que logran esto y sólo algunos de estos pocos deciden seguir adelante y poner sus poderes y nuevas potestades al servicio del Espíritu Sutil de la Creación, simbolizado por el Sagrado Corazón de Jesús.



Decía al respecto San Francisco “*Oh Señor, hazme un Instrumento de tu Paz*”; significando que quien esto desee puede con sus acciones canalizar y descender a los planos materiales fuerzas y potencias inimaginables para el hombre común, que permitan expresar más y mejor, nuevos aspectos de la Creación Superior o Virgen Celeste.

Este tipo de acciones da al alquimista en los planos sutiles, un brillo y una luminosidad inusitados que hacen que su “Segunda Estrella” sea visible no sólo en la noche, sino a plena luz del día.

Es el Corazón Solar en el Hombre, es el Sagrado Corazón del Espíritu, que ahora late y vibra al unísono con el alma y con la personalidad; es pues una trinidad y simultáneamente una unidad.



\* \* \*

## 16. El Sagrado Corazón de la Virgen Universal o El Espíritu Santo. (En pos de la Piedra Filosofal)

Este logro se obtiene por añadidura por el hombre que actúa con ambas naturalezas (Véase la columna de la derecha del cuadro del numeral cinco); y estas naturalezas son:

- ◆ La Virgen Suprema Universal o Virgen Celeste o Negra, y
- ◆ La Virgen Blanca o Lunar o Sagrado Corazón de María.

Es que, como instrumento útil de la Creación puede al alquimista que llegue a estas alturas, encauzar la naturaleza suprema y descender su potestad para que la pueda expresar la naturaleza terrestre.

Logra así el Supremo Alquimista ser hombre de los tres mundos.

- El Mundo Supremo de la Ideación.
- El Mundo del Medio, o Tierra Media de la Formación y
- El Mundo Material, efímero y transitorio en el cual transcurre la vida de los hombres.

Y logra por tal razón completar la búsqueda y acceder a la piedra Filosofal, pues ha logrado que su Grial (corazón) se haya transmutado en un recipiente inmaculado o sea, en un cáliz de Oro puro; ha conquistado también el Grial del Mercurio y luego el Grial del Azufre; haciendo con las tres copas o corazones el único Grial Encarnado que es su propia Piedra Filosofal.

Su obra se ha completado y el alquimista ha logrado llegar al fin del sendero y por ello deja de ser.

La alquimia y el alquimista ya fueron y son para el nuevo Jardinero Celestial, simples escalones que lo han conducido hasta su destino final, que sin duda, es a su vez el comienzo de un nuevo Sendero en pos de más elevadas y Egregias acciones en el campo Universal de la Creación; según espera de él su padre, el Supremo Hacedor Universal.

\* \* \*